



COVES DEL BATÀ.

Espacio formado por ocho cuevas vivienda y que, tras su restauración, ejerce como museo. Se exponen de manera permanente el taller de un herrero, máquinas textiles, la reproducción del mobiliario de una cueva y una parte dedicada a la Corda de Paterna, así como exposiciones a lo largo del año de forma itinerante.



GRAN TEATRE ANTONIO FERRANDIS

Con la fachada original de 1928, ha dotado a Paterna de uno de los grandes teatros de la Comunidad Valenciana. Restaurado en el año 2000, y con el nombre del actor paternerero Antonio Ferrandis, alberga en su programación obras de importante calado, representadas gracias a la gran calidad de las instalaciones con las que cuenta. Este recorrido hará que el turista pueda disfrutar de una visita completa y dinámica que le llevará a conocer los orígenes de este municipio que tiene una amplia y extensa riqueza cultural.



RUTA TURÍSTICA POR PATERNA



OFICINA DE TURISME DE PATERNA

C/ Metge Ballester, 23-B

Telèfon: 96 305 31 24

Fax: 96 305 30 83

Correu electrònic: paterna@touristinfo.net



UNA VISIÓN
HISTÓRICA,
MUSEÍSTICA Y
MONUMENTAL



AL COMPLETO
RUTA TURÍSTICA
Paterna
www.paterna.es

AL COMPLETO Paterna



EL PALAU

El Palau de los Condes de Villa paterna es la sede actual del Ayuntamiento de Paterna desde 1990. Se construyó en 1760 para ser la residencia del primer Conde de VilIapatema, y ha tenido diversas funciones como albergue de pobres, hospital de guerra, cuartel de la guardia civil o centro de exposiciones. Cuenta con dos zonas diferenciadas: el propio Palacio, de tres pisos y planta rectangular, y la zona en la que se encontraban las caballerizas y el almacén, que albergan las dependencias municipales.

La fachada tiene una decoración austera, con organización geométrica y simétrica de los elementos. La puerta principal está coronada por el escudo de los Condes y la Cruz de Calatrava. En 1976 fue declarado monumento histórico-artística de carácter local y en 1983 es adquirido por el Ayuntamiento de Paterna.



EL CALVARIO

Se ubica delante del Palau, en la zona sobre la que se levantaba el castillo de Paterna y desde el cual hay una amplia visión sobre el río Túria con la huerta de Paterna hasta Valencia. Destinado a diferentes actividades en los últimos años, ha sido espacio de exposiciones al aire libre, y hoy en día es utilizado como lugar de ocio.

TEATRO CAPRI

Teatro construido por iniciativa de un grupo de aficionados en 1924. Ha acogido a lo largo de su historia diversos usos, como representaciones teatrales y cine. Desde 1992 el Ayuntamiento es su propietario, y en 1998 se adapta a la normativa vigente para acoger representaciones teatrales, reuniones, bailes o ensayos.

LA TORRE

Con cerca de 19,5 metros de altura, tres plantas y una terraza fue parte del sistema defensivo del Reino de Valencia. En la planta baja, sin acceso a los pisos superiores, se encontraba un aljibe o depósito de agua. El primer piso de planta cuadrada, está cubierto con una bóveda octogonal, donde se encuentra la entrada y la escalera de acceso a la altura superior. Allí se encuentra la terraza de casi nueve metros de diámetro. La estructura, de forma troncocónica se restauró en 1967, y recibió la calificación de Monumento histórico artístico de interés local en 1971 junto con las cuevas, surgidas de la crisis del Antiguo Régimen.

En 1824 eran 30, y llegaron hasta las 495 en 1950. Excavadas directamente en el terreno, mantienen temperaturas agradables en invierno y en verano. Actualmente se pueden visitar ocho de ellas en L' Espai Cultural Caves del Batá y en las cuevas de los talleres artesanales que forman parte del gran proyecto de la ciudad de los oficios perdidos.



MUSEO DE CERÁMICA

Con cinco salas, alberga una colección amplísima de piezas de cerámica exclusivas de Paterna. Haya miles de piezas desde el siglo X y XI hasta el siglo XVI, ya que Paterna es la cuna de la cerámica mediterránea y sus piezas se han encontrado en museos y ciudades de toda Europa. Como motor económico del Antiguo Reino de Valencia, la exportación era masiva, y aún se pueden encontrar multitud de piezas (de tornos alfareros a piezas rechazadas por defectos).

Del Museo nos dirigimos hacia la Iglesia de San Pedro en una visita exterior. Es una construcción de una sola planta con bóveda de cañón y un conjunto de pilas-tras que dan paso a los altares laterales. En el altar mayor se encuentra San Pedro, contiguo a las imágenes de San Juan y San Antonio, mientras que en el crucero de la derecha se halla, junto a San Vicente Ferrer y la Dolorosa, El Santísimo Cristo de la Fe. Se construyó bajo la advocación de San Pedro y San Juan Bautista, pero en 1370 se trasladaría la parroquia de San Juan Bautista a Manises.