



Biennal de Pintura
Vila de Paterna 2024

XXIX

Biennal de Pintura Vila de Paterna 2024

**Sala Municipal
d'Exposicions
Josep Herrero García "Jeroni"**

Gran Teatre
Antonio Ferrandis

Del 12 de desembre de 2024
al 15 de gener de 2025

Jurat

PRESIDENT

Juan Antonio Sagredo Marco

Alcalde President de l'Ajuntament de Paterna

VICEPRESIDENTA

María Isabel Segura García

Tinent Alcalde de Garantia Social, Igualtat i Tradicions
de l'Ajuntament de Paterna

VOCALS

Juan Bautista Peiró

Crític d'art i professor de la Universitat Politècnica de
València

David Pérez

Director de l'Àrea de Activitats Culturals i catedràtic de
la Universitat Politècnica de València

Paula Santiago Martín de Madrid

Doctora BBAA i Directora del *Centro de Investigacion
Arte y Entorno de la Universitat Politècnica de València*

SECRETÀRIA

María José Gimeno Roselló

Coordinadora de Serveis Culturals

Saluda de l'Alcalde

És motiu de gran orgull presentar la XXIX edició de la Biennial de Pintura de Paterna, un punt de trobada d'artistes que avala la gran tradició cultural de la nostra ciutat.

L'art ens desafia, ens permet obrir la nostra ment a noves idees, a experimentar el món des de diferents punts de vista, ens enriqueix, ens permet expressar les nostres emocions i trobar consol en moments difícils.

D'ací la importància d'apostar per oferir espais en els quals reivindicar la necessitat de l'art i posar en relació les obres dels artistes amb el públic. Com esta exposició, que arreplega les obres seleccionades entre les més de 250 que s'han presentat. Una elevada participació que posa en relleu la transcendència d'este

certamen a nivell autonòmic i nacional.

La mostra que els presentem inclou obres de diferents tècniques i temes que compartixen una qualitat i originalitat admirables i entre les quals es troben tant artistes consagrats com joves que, sens dubte, es convertiran en destacades figures de l'art contemporani.

Finalment, voldria agrair tant als participants d'esta edició com als membres del jurat per la seua valuosa labor, i animar a tots i totes a visitar esta exposició única.

JUAN ANTONIO SAGREDO MARCO

*Alcalde President del
M.I. Ajuntament de Paterna*

Saluda del Alcalde

Es motivo de gran orgullo presentar la XXIX edición de la Bienal de Pintura de Paterna, un punto de encuentro de artistas que avala la gran tradición cultural de nuestra ciudad.

El arte nos desafía, nos permite abrir nuestra mente a nuevas ideas, a experimentar el mundo desde diferentes puntos de vista, nos enriquece, nos permite expresar nuestras emociones y encontrar consuelo en momentos difíciles.

De ahí la importancia de apostar para ofrecer espacios en los cuales reivindicar la necesidad del arte y poner en relación las obras de los artistas con el público. Como esta exposición, que recoge las obras seleccionadas entre las más de 250 que se han presentado. Una elevada participación que pone de relieve la

trascendencia de este certamen a nivel autonómico y nacional.

La muestra que les presentamos incluye obras de diferentes técnicas y temas que comparten una calidad y originalidad admirables y entre las que se encuentran tanto artistas consagrados como jóvenes que, sin duda, se convertirán en destacadas figuras del arte contemporáneo.

Finalmente, querría agradecer tanto a los participantes de esta edición como a los miembros del jurado por su valiosa labor, y animar a todos y todas a visitar esta exposición única.

JUAN ANTONIO SAGREDO MARCO

*Alcalde Presidente del
M.I. Ayuntamiento de Paterna*

Saluda Tinenta d' Alcalde

A totes les persones amants de l'art,

És un honor per a mi donar la benvinguda a la XXIX edició de la Biennal de Pintura, convocatòria que s'ha consolidat com un referent cultural en el nostre municipi. Enguany, hem rebut una impressionant participació de 253 obres, la qual cosa reflecteix el talent i la creativitat dels artistes que ens envolten.

M'agradaria destacar la notable presència d'artistes estrangers residents a Espanya, la qual cosa enriqueix encara més la nostra exposició i ens permet gaudir d'una diversitat cultural única. A més, vull expressar el meu més sincer agraïment al jurat professional, la dedicació i el criteri del qual han sigut fonamentals per a seleccionar les obres que hui tenim el plaer d'exhibir. La seua labor és essencial per a garantir la qualitat i la diversitat d'esta mostra, i el seu compromís amb l'art és digne de reconeixement.

La varietat d'estils i tècniques que es presenten en esta edició és verdaderament sorprenent. Des d'obres figuratives i abstractes fins a creacions digitals i tècniques mixtes que inclouen esprai, llapis, acrílics, lli, oli, estuc i carbó, cada peça és un testimoniatge de la innovació i l'audàcia que caracteritzen la pintura contemporània. Vull agrair als i les artistes que han participat i als qui han treballat àrduament per a fer possible esta exposició. La seua dedicació i passió per l'art són el que fa que esdeveniments com este siguen tan especials.

M'agradaria convidar a tota la ciutadania a visitar l'exposició. Esta és una oportunitat única per a submergir-se en un món d'enginy i expressió. Espere que gaudisquen d'esta meravellosa mostra de creativitat i que cada obra els inspire tant com a mi. Benvinguts i benvingudes a la Biennal de Pintura!

Amb carinyo,

ISABEL SEGURA

Tinenta d'alcalde de Garantia Social,
Igualtat i Tradicions

Saluda Teniente de Alcalde

A todas las personas amantes del arte,

Es un honor para mí dar la bienvenida a la XXIX edición de la Bienal de Pintura, convocatoria que se ha consolidado como un referente cultural en nuestro municipio. Este año, hemos recibido una impresionante participación de 253 obras, lo cual refleja el talento y la creatividad de los artistas que nos rodean.

Me gustaría destacar la notable presencia de artistas extranjeros residentes en España, lo cual enriquece todavía más nuestra exposición y nos permite disfrutar de una diversidad cultural única. Además, quiero expresar mi más sincero agradecimiento al jurado profesional, cuya dedicación y criterio han sido fundamentales para seleccionar las obras que hoy tenemos el placer de exhibir. Su labor es esencial para garantizar la calidad y la diversidad de esta muestra, y su compromiso con el arte es digno de reconocimiento.

La variedad de estilos y técnicas que se presentan en

esta edición es verdaderamente sorprendente. Desde obras figurativas y abstractas hasta creaciones digitales y técnicas mixtas que incluyen spray, lápiz, acrílicos, lino, aceite, estuco y carbón, cada pieza es un testimonio de la innovación y la audacia que caracterizan la pintura contemporánea. Quiero agradecer a los y las artistas que han participado y a quienes han trabajado arduamente para hacer posible esta exposición. Su dedicación y pasión por el arte son el que hace que acontecimientos como este sean tan especiales.

Me gustaría invitar a toda la ciudadanía a visitar la exposición. Esta es una oportunidad única para sumergirse en un mundo de ingenio y expresión. Espero que disfruten de esta maravillosa muestra de creatividad y que cada obra los inspire tanto como mí. Bienvenidos y bienvenidas a la Bienal de Pintura!

Con cariño,

ISABEL SEGURA

Teniente de alcalde de Garantía Social,
Igualdad y Tradiciones

La pintura: una mirada transformadora

Celebrar vint-i-nou convocatòries consecutives d'una biennial de pintura convida, sens dubte, a diverses reflexions. I, especialment, quan això s'aconsegueix amb nivells de participació i qualitat elevats i, a més, quan s'aconsegueix dins d'un context social on l'audiovisual resulta preeminent i on l'analogic sembla perdre terreny davant el digital.

La pintura, malgrat la seua llarga tradició, continua despertant un evident interès no sols com a pràctica artística relacionada amb un passat, sinó també, i això és una cosa que crida l'atenció, com una possibilitat operativa entre els qui han crescut i s'han format dins d'una realitat tecnològica. Pintar continua sent un vehicle per a l'exploració del nostre entorn que convida a buscar alguna cosa més enllà del visible, a mirar allunyant-nos de l'obvi, a captar el que no pot ser dit amb paraules, a descobrir el que està ocult o a contemplar el que normalment passa desapercebut.

Encara que l'art actual es desenvolupa en l'interdisciplinari i encara que tècniques, materials i procediments canvien, el propòsit d'obres com les reunides en esta exposició es dirigix, des de perspectives diferents i poètiques plurals, a llançar-nos una interrogació. Es podria dir, fins i tot, que allò que es busca és una cosa tan senzilla, i a la par, tan complex, com oferir-nos un desafiament tendent a transformar la nostra percepció.

Al llarg de la història, les obres pictòriques no es limiten a reflectir, per utilitzar la terminologia tradicional, la realitat, ja

que també actuen com un mitjà per a qüestionar-la, reinterpretar-la i, en molts casos, desmuntar certes i reconfigurar la nostra manera de veure i d'estar en el món. Més que un objecte passiu, assumixen el caràcter d'un mitjà actiu que reclama la nostra interacció i que reconsidera la nostra visió.

En El sentit de la vista, un autor tan citat i convertit en un clàssic com John Berger, assenyalava que "la funció de la pintura és omplir una absència amb el simulacre d'una presència", afegint a continuació que des dels seus orígens la funció principal d'esta ha sigut "contradir les lleis que governen el visible: fer veure el que no és present". Alguna cosa que, pese al temps transcorregut, no ha patit cap modificació, ja que eixa tensió no ha perdut la seua vigència.

L'afirmació efectuada queda posada de manifest en el gran acolliment que té la presente biennial, una recepció que és tal pel fet que la pintura continua assumint el seu paper com a mitjà essencial, entre altres, per a expressar la complexitat de l'experiència humana. Reprenent de nou a Berger, la pintura té el seu lloc i la seua pròpia raó i "la seua interiorització del món respon, amb major o menor confiança, a una necessitat humana". Una necessitat que no podem oblidar ni relegar.

PAULA SANTIAGO MARTÍN DE MADRID
Universitat Politècnica de València

La pintura: una mirada transformadora

Celebrar veintinueve convocatorias consecutivas de una bienal de pintura invita, sin duda, a diversas reflexiones. Y, en especial, cuando ello se logra con niveles de participación y calidad elevados y, además, cuando se consigue dentro de un contexto social donde lo audiovisual resulta preminente y donde lo analógico parece perder terreno ante lo digital.

La pintura, pese a su larga tradición, continúa despertando un evidente interés no solo como práctica artística relacionada con un pasado, sino también, y esto es algo que llama la atención, como una posibilidad operativa entre quienes han crecido y se han formado dentro de una realidad tecnológica. Pintar continúa siendo un vehículo para la exploración de nuestro entorno que invita a buscar algo más allá de lo visible, a mirar alejándonos de lo obvio, a captar lo que no puede ser dicho con palabras, a descubrir lo que está oculto o a contemplar lo que normalmente pasa desapercibido.

Aunque el arte actual se desenvuelve en lo interdisciplinar y aunque técnicas, materiales y procedimientos cambien, el propósito de obras como las reunidas en esta exposición se dirige, desde perspectivas diferentes y poéticas plurales, a lanzarnos una interrogación. Se podría decir, incluso, que lo buscado es algo tan sencillo, y a la par, tan complejo, como ofrecernos un desafío tendente a transformar nuestra percepción.

A lo largo de la historia, las obras pictóricas no se limitan a reflejar, por utilizar la terminología tradicional, la realidad, ya que también actúan como un medio para cuestionarla, reinterpretarla y, en muchos casos, desmontar

certezas y reconfigurar nuestra manera de ver y de estar en el mundo. Más que un objeto pasivo, asumen el carácter de un medio activo que reclama nuestra interacción y que reconsidera nuestra visión.

En El sentido de la vista, un autor tan citado y convertido en un clásico como John Berger, señalaba que “la función de la pintura es llenar una ausencia con el simulacro de una presencia”, añadiendo a continuación que desde sus orígenes la función principal de esta ha sido “contradecir las leyes que gobiernan lo visible: hacer ver lo que no está presente”. Algo que, pese al tiempo transcurrido, no ha sufrido modificación alguna, ya que esa tensión no ha perdido su vigencia.

La afirmación efectuada queda puesta de manifiesto en la gran acogida que tiene la presente bienal, una recepción que es tal debido a que la pintura sigue asumiendo su papel como medio esencial, entre otros, para expresar la complejidad de la experiencia humana. Retomando de nuevo a Berger, la pintura tiene su lugar y su propia razón y “su interiorización del mundo responde, con mayor o menor confianza, a una necesidad humana”. Una necesidad que no podemos olvidar ni relegar.

PAULA SANTIAGO MARTÍN DE MADRID

Universitat Politècnica de València

XXIX

Biennial de Pintura Vila de Paterna 2024

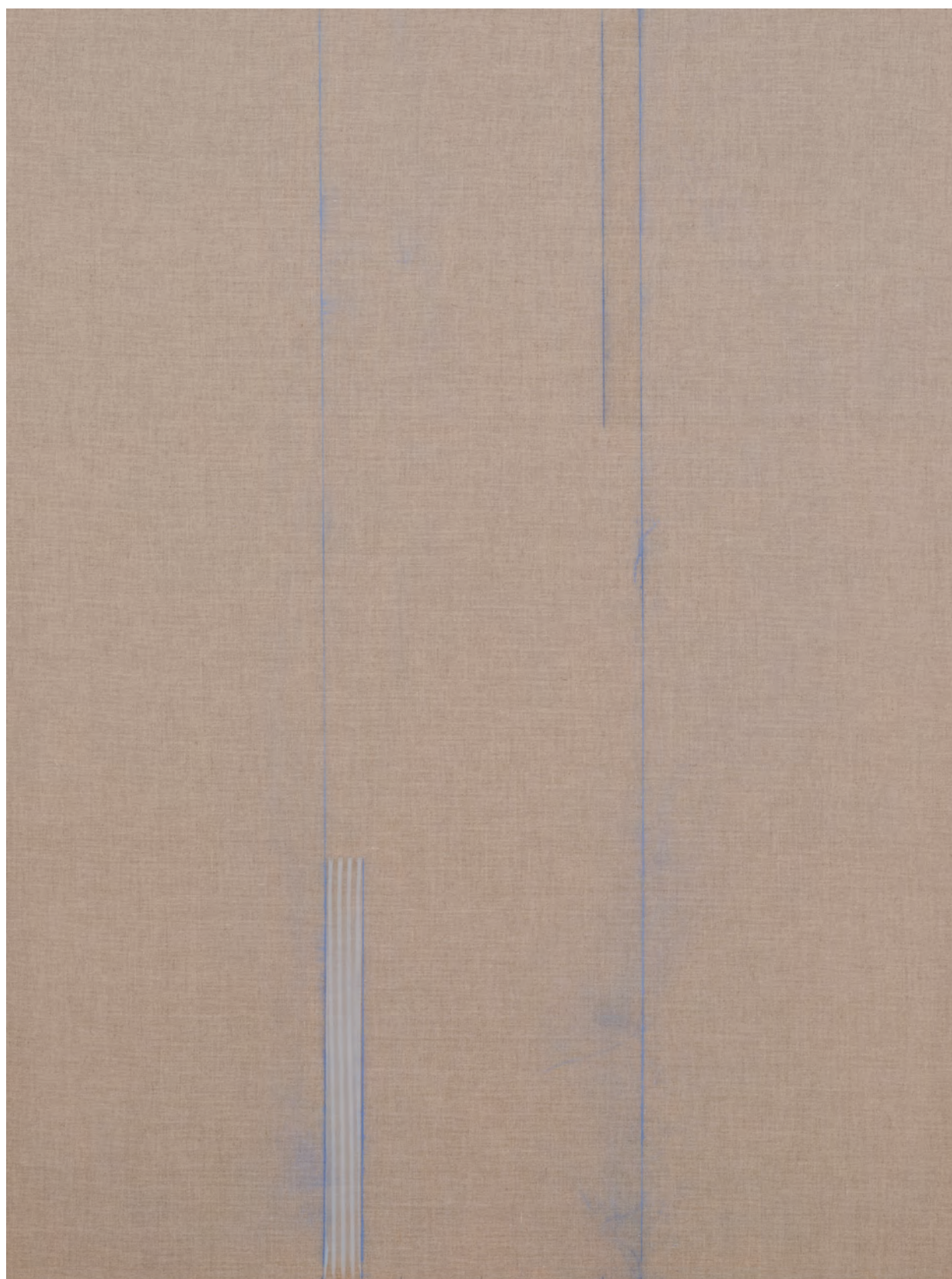
Catàleg d'obres
seleccionades
i premiades

PRIMER PREMI

JUAN SÁNCHEZ

Pigmento/aglutinante N° 5. 2004

Llapis, pigment, azulete, silicona i vernís
160 x 120 cm



SEGON PREMI

RONALD ZAMBRANO

Paisaje nocturno

Oli sobre estuc imprés sobre llenç
150 x 150 cm



SONIA ARGENTE POVEDA

A la espera

Oli i barres d'oli sobre tela
162 x 130 cm
Seleccionada



BENITO MATEO LEÓN

La cornisa

Oli i lleng
162 x 114 cm
Seleccionada



PABLO BELLOT GARCÍA

*Negro sobre blanco N8_acto de
comunicación N41 (Fin)*

Acrílic sobre llenç
180 x 114 cm
Seleccionada



LUIS MIGUEL MUNILLA GAMO

Jardín botánico

Digital
160 x 90 cm
Seleccionada



ABRAHAM ALONSO MÉNDEZ

IA 1993

Oli

145 x 145 cm

Seleccionada



FABRICIO ROMAN TRANCHIDA

Nos siguen pegando abajo.

Analogía IV

Acrílico sobre llenç

100 x 150 cm

Seleccionada



DANIEL AMORÓS FERRIZ (DANIEL BUM)

La semilla

Acrílic, carbó i esprai sobre llenç
130 x 130 cm
Seleccionada



LUCÍA CASSIRAGA

On how to bear (Folded series)

Oli i pastís a l'oli sobre retorta
180 x 120 cm
Seleccionada



ÁLVARO PORRAS SORIANO

Hipódromo de Bouch

Oli, ciment, ferro i betum sobre tela

114 x 146 cm

Seleccionada



MARINA MARCO

Relicario III

Esprai sobre Ili
138 x 107 cm
Seleccionada



EDITA

Ajuntament de Paterna. Regidoria de Cultura

COORDINA

Amparo Andreu Alamà
María José Gimeno Roselló

