



ENTRE LA FESTA I LA TRADICIÓ

# EL CORPUS CHRISTI A VALÈNCIA I PATERNA

AUTOR: PEDRO MOLERO GIMÉNEZ  
COMISSARI: CAMILO SEGURA ARTIAGA

**Del 4 al 18 de juny de 2018**  
**Inauguració dilluns 4 de juny a les 19 h**

Sala Municipal d'Exposicions  
Gran Teatre Antonio Ferrandis  
Pl. de l'Exèrcit Espanyol, 4. Paterna  
Horari: de dilluns a divendres d'11 a 14 h i de 18 a 21 h  
Tel. 96 138 90 70



AJUNTAMENT DE  
**Paterna**  
REGIDORIA DE TRADICIONS,  
CULTURA I FOC



ENTRE LA FESTA I LA TRADICIÓ

# EL CORPUS CHRISTI A VALÈNCIA I PATERNA



**DEL 4 AL 18 DE JUNY DE 2018**  
**Inauguració dilluns 4 de juny a les 19 h**  
Sala Municipal d'Exposicions  
Gran Teatre Antonio Ferrandis

La solemnitat del Corpus Christi ha constituït històricament la festa gran del Cap i Casal, i especialment des de l'últim terç del segle XIV, es convertiria en una commemoració primordial del cicle festiu tradicional valencià, procurant aprofundir en la defensa del ritual i del cànon eclesiàstic.

En una societat il·litrada, la representació visual conformaria un instrument imprescindible en la transmissió devocional. És per això, que la festa del Corpus transcendirà àmpliament el seu caràcter processional, i conformarà tota una rica escenografia per a transmetre el missatge de la Fe. S'assistia a una desfilada en què participaven personatges de l'Antic i Nou Testament, junt amb misteris i escenes venerables, per a una major comprensió i coneixement dels concurrents, a través de les fites més importants de la iconografia bíblica. També s'incorporarien figures mitològiques, danses (bastonets, mangrana, cavallets, Moma...), música (tabalet i dolçaina) i les populars roques, que li atorgaven una inusitada grandiositat.

I junt amb ells, l'ostentació dels estandards representatius de la jeràrquica societat estamental de l'Antic Règim amb gremis, confraries, ordes religiosos i institucions benèfiques. Finalment la Custòdia com a atribut del misteri eucarístic i figura central. Elements que conformaven l'imaginari col·lectiu d'una societat, d'una forma d'entendre la vida i, en definitiva, la busca de respostes per al món que ens rodeja.

De tot això ofereix una magnífica mostra l'artista Pedro Molero a través d'una particular tècnica artística de la fotografia. Amb rigor i minuciositat, ens brinda un compendi representatiu de la processó del Corpus, a què s'afeg una xicoteta mostra realitzada per Félix Perona de la celebració en la nostra Vila de Paterna. Amb això s'aconsegueix un conjunt d'imatges d'excel·lent esplendor i colorit, amb tots els seus adorns, amb el so de les campanes i la densa atmosfera d'encens, que mostren la festa gran per antonomàsia. Una processó del Corpus que s'ha mantingut durant segles i que, amb una serena salvaguarda de la tradició, ha romàs fins als nostres dies.

**Camilo Segura Artiaga**  
Cronista Oficial de la Vila de Paterna



La solemnidad del Corpus Christi ha constituido históricamente la fiesta grande del Cap i Casal, y especialmente desde el último tercio del siglo XIV, se convertiría en una conmemoración primordial del ciclo festivo tradicional valenciano, procurando profundizar en la defensa del ritual y del canon eclesiástico.

En una sociedad iletrada, la representación visual conformaría un instrumento imprescindible en la transmisión devocional. Es por ello, que la fiesta del Corpus trascenderá ampliamente su carácter procesional, y conformará toda una rica escenografía para transmitir el mensaje de la Fe. Se asistía a un desfile en el que participaban personajes del Antiguo y Nuevo Testamento, junto a misterios y escenas venerables, para una mayor comprensión y conocimiento de los concurrentes, a través de los hitos más importantes de la iconografía bíblica. También se incorporarían figuras mitológicas, danzas (bastonets, mangrana, cavallets, Moma...), música (tabalet y dolçaina) y las populares rocas, que le otorgaban una inusitada grandiosidad.

Y junto a ellos, la ostentación de los estandartes representativos de la jerárquica sociedad estamental del Antiguo Régimen con gremios, cofradías, órdenes religiosas e instituciones benéficas. Finalmente la Custodia como atributo del misterio eucarístico y figura central. Elementos que conformaban el imaginario colectivo de una sociedad, de una forma de entender la vida y, en definitiva, la búsqueda de respuestas para el mundo que nos rodea.

De todo ello ofrece una magnífica muestra el artista Pedro Molero a través de una particular técnica artística de la fotografía. Con rigor y minuciosidad, nos brinda un compendio representativo de la procesión del Corpus, al que se añade una pequeña muestra realizada por Félix Perona de la celebración en nuestra Villa de Paterna. Con ello se consigue un conjunto de imágenes de excepcional esplendor y colorido, con todos sus adornos, con el sonido de las campanas y la densa atmósfera de incienso, que muestran la fiesta grande por antonomasia. Una procesión del Corpus que se ha mantenido durante siglos y que, con una serena salvaguarda de la tradición, ha permanecido hasta nuestros días.

**Camilo Segura Artiaga**  
Cronista Oficial de la Vila de Paterna