

TALLER DE TERRISSERIA.



CURS 2021-22
CEIP CLARA CAMPOAMOR.

Introducció

En l'etapa d'educació infantil i amb alumnat dels primers nivells de primària, inicialment el / la xiquet / a juga amb el fang lliurement, podent estimular posteriorment, mitjançant la presentació d'algunes regles de joc o procediments.

El / la xiquet / a davant d'aquestes masses juga per plaer, així en un primer contacte pasta, trenca, submergeix els dits, arrodoneix la massa, fa rotllos, és a dir, investiga el comportament del material, i a mesura que el coneix intenta representar alguna cosa, sent llavors quan se li pot iniciar en els diferents procediments de treball.

Aquests materials produeixen en el / la xiquet / a unes sensacions tàctils, que permeten per la seva plasticitat descarregar tensions a l'pastar, colpejar, dividir la massa desenvolupen el sentit de la proporció, quantitat, i la distinció de textures i conceptes diversos: enganxós, tou, prim ...

El modelatge contribueix a l'enfortiment dels músculs de la mà i avantbraç, desenvolupa la coordinació mental-tàctil-visual.

1. Activitat . REPRESENTACIÓ DE LES MANS SOBRE EL FANG

És una activitat encaminada al reconeixement d'alguna part del cos (mà), i més concretament a la diferenciació de la mà dreta i la mà esquerra.

L'activitat consisteix en què el/la xiquet/a manipule l'argila, i després d'haver-la observat i investigat farà una bola que esclafarà, prenent forma de galeta. I sobre aquesta superfície d'estampar i deixarà impresa l'empremta de la seva mà dreta. Posteriorment posarà el seu nom a un lateral del seu treball plàstic i el deixarà recolzat en una superfície plana perquè s'asseque.

¿Qué conseguimos con el desarrollo de esta actividad?

L'activitat desenvoluparà aspectes psicomotrius tant per la millora de la pre-escritura, com per a la creativitat.

Aquesta activitat és important per al seu desenvolupament intel·lectual, ja que en ella expressa el seu estat psicològic i benestar emocional, és a més un mitjà de socialització envers els altres i serveix també per desenvolupar la motricitat fina, és a dir, la que es relaciona amb el moviment dels dits, la qual cosa facilita els processos posteriors d'escritura. A través del dibuix els xiquets/etes diuen el que senten, ja que aquest els permet fer relació entre el seu món intern i el món exterior.

Objetius

Amb aquesta activitat pretenem que ell/la xiquet/a aprengaa diferenciar una part del seu cos (mà dreta i esquerra), però al seu torn treballem altres objectius com són:

1. Adquisició de destreses: automatitzar el gest de pastar, "sobar", allisar.
2. Domini de la motricitat àmplia (gruixuda).
3. Desenvolupament de la motricitat fina.
4. Desenvolupament de la capacitat d'observació.
5. Desenvolupament de la percepció tàctil.
6. Valoració de les produccions pròpies i dels altres.
7. Desenvolupament de la capacitat per poder generalitzar el tractament d'aquest material a altres de característiques semblants (Plastilina, pasta de sal).
8. Desenvolupament de la capacitat per verbalitzar les operacions realitzades.
9. Aprendre a pastar la massa correctament per aconseguir bona plasticitat. Coneixement de la seva blanor manipulant, la seva untuositat estenent, i la seva plasticitat donant formes.
10. Adquirir una bona coordinació espacial que faciliti seus inicis en la lecto-escritura, i en conceptes matemàtics.
11. Manifestació i regulació progressiva dels sentiments, emocions, preferències, interessos, etc.
12. Utilització dels sentits en l'exploració del cos i de la realitat exterior i identificació de les sensacions i percepcions que s'obtenen.

Continguts

Conceptuals

- Diferenciació de la mà dreta i esquerra.

Procedimentals

- Coordinació dinàmica, estàtica i viso-motora per al control dinàmic general del cos.

- Exploració i identificació de les característiques i qualitats del propi cos, tant global com segmentàriament, i de les diferències i semblances amb els altres.

Actitudinals

- Valoració dels usos expressius i comunicatius del cos.
- Esforç per fer produccions artístiques progressivament més personals, variant i assajant noves possibilitats expressives.
- Seguiment de les normes i instruccions de maneig i conservació dels materials.



2. Activitat . RECIPIENT AMB UNA FULLA.

Aquesta activitat es basa en l'estampació d'una fulla sobre una placa feta de fang. Les fulles les pot dur l'alumnat de casa o d'un lloc on haja anat amb la seua família. Sempre es tindrà material per aquells xiquets i xiquetes que per diversos motius no hagen aportat la fulla per desenvolupar el treball.

Metodología ¿Qué conseguimos con el desarrollo de esta actividad?

L'activitat desenvoluparà aspectes el plaer i contacte amb la natura, conèixer els tresors que ens dona i com fer-los part del nostre entorn modificant-los per a mantindre-los en espais de temps més llargs, però al seu torn treballem altres objectius com són:

1. Adquisició de destreses: automatitzar el gest de pastar, "sobar", allisar.
2. Domini de la motricitat àmplia (gruixuda).
3. Desenvolupament de la motricitat fina.
4. Desenvolupament de la capacitat d'observació.
5. Desenvolupament de la percepció tàtil.
6. Valoració de les produccions pròpies i dels altres.
7. Desenvolupament de la capacitat per poder generalitzar el tractament d'aquest material a altres de característiques semblants (Plastilina, pasta de sal).
8. Desenvolupament de la capacitat per verbalitzar les operacions realitzades.
9. Aprendre a pastar la massa correctament per aconseguir bona plasticitat. Coneixement de la seva blanor manipulant, la seva untuositat estenent, i la seva plasticitat donant formes.
10. Adquirir una bona coordinació espacial que faciliti seus inicis en la lecto-escriptura, i en conceptes matemàtics.
11. Manifestació i regulació progressiva dels sentiments, emocions, preferències, interessos, etc.
12. Utilització dels sentits en l'exploració del cos i de la realitat exterior i identificació de les sensacions i percepcions que s'obtenen.



Continguts

Conceptuals

- Coneixement de l'estructura d'una fulla. Coneixer les diverses textures i la duresa de les fulles.

Procedimentals

- Identificació de les característiques i qualitats de les fulles de les plantes i els arbres, la seua durabilitat i el procediment per poder estamparles en una superfície blana i dubtil com és l'argila

Actitudinals

- Valoració dels usos expressius i comunicatius del cos.
- Esforç per fer produccions artístiques progressivament més personals, variant i assajant noves possibilitats expressives.

Seguiment de les normes i instruccions de maneig i conservació dels materials.

- **Globalització:** Es connectaria conceptes i activitats anteriors amb l'activitat que es pretén desenvolupar, alhora que motivariem axiquets i xiquetes, perquè sentan interès i curiositat pel treball plàstic. L'objectiu que es pretén aconseguir amb aquesta activitat es pot treballar en les classes de psicomotricitat, en la iniciació a l'escriptura i a la lectura.
- **Ensenyament significatiu:** En aquesta etapa el/la xiquet/a pot ampliar progressivament els seus àmbits d'experiència, així com que efectuï determinats aprenentatges que el doten d'una autonomia creixent per resoldre els reptes que li planteja la vida quotidiana. Aquests aprenentatges contribuiran de manera decisiva al seu desenvolupament en la mesura que siguin significatius. Perquè això passe, la persona que aprèn ha de poder establir relacions significatives entre les seves experiències prèvies, el que ja sap i el que se li presenta com a novetat.
- **Participació activa de l'alumne/a:** L'alumne/a realitza per si només l'activitat, excepte a l'hora d'aixafar la bola necessita una mica d'ajuda per pressionar amb el corró, o colpejar amb el cant de la mà tota la bola. Igual que necessiten que els pressionin la mà sobre la massa d'argila, perquè la petjada es quede ben impresa.

ALTRES ACTIVITATS QUE ES PLANTEGEN SÓN:

- PENJOLLS FETS D'ARGILA AMB ESTAMPACIÓ DE DIVERSOS ELEMENTS DE LA VEGETACIÓ.
- MOVILS AMB ELEMENTS DE LA NATURA.

Recursos imitjans didàctics

Tota motivació artística ha d'estimular el pensament, els sentiments i la percepció de xiquets i xiquetes. Perquè tinga èxit, la motivació ha de fer de l'experiència artística molt més que una simple activitat, ha d'estimular al/a xiquet/a la presa de consciència del seu ambient i fer-li sentir que l'activitat artística és extremadament vital i més important que qualsevol altra cosa. També el/la mestre/a ha de sentir que aquesta és una activitat important i ell mateix ha de ser una part de la motivació i identificar-se amb ella.

L'explicació se li realitzarà de forma directa i pràctica, sent l'explicació una mica guia en un principi. L'activitat es desenvoluparà acompanyada de música, perquè el treball li resulti més plaent.

Temporalització

El desenvolupament d'aquests projectes de treball pot tenir una durada variable, una o dues setmanes, o prolongar-se durant un temps molt més ampli, ocupant tan sols una part de l'horari escolar. No s'ha de témer modificar l'horari habitual per dedicar-lo totalment o parcialment a un projecte de treball concret. En algunes ocasions, això serà imprescindible perquè xiquets i xiquetes aprenguen d'una manera significativa.

Tota programació necessita ser realista, és a dir, s'ha d'adaptar als diferents condicionants que configuren l'aprenentatge. El temps a emprar estarà en funció del mètode i les maneres de presentació, de la quantitat de continguts i de la possibilitat de compartimentació lògica, de les activitats, dels exercicis de recuperació, del ritme dels alumnes, de l'avaluació prevista i de un determinat temps de seguretat. No existiran temps rígids per a cada activitat ni per a la permanència en un racó determinat, però es calcula entre 45 minuts i una hora, a part del temps que dediquen els/les xiquets/etes a recollir i deixar ordenada la classe.

Agrupaments

Els agrupaments mitjançant els quals s'organitza l'alumnat en un centre escolar constitueixen sens dubte una variable d'enorme influència en el procés d'ensenyament i aprenentatge. Per això, resulta de gran importància que els criteris que justifiquen els agrupaments es discuteixin i decideixin pel conjunt de l'equip docent de l'etapa. Permetent que els/les alumnes s'agrupen flexiblement, segons les necessitats educatives i interessos.

Materials

En triar el material, convé valorar si:

- És adequat al moment evolutiu de xiquets i xiquetes.
- Resulta atractiu als/les xiquets/etes, es diverteixen i els proporciona plaer.
- És manejable i assequible.
- Reuneix les necessàries condicions de seguretat (no és tòxic ni perillós)
- Provoca els estímuls adequats (massa estímuls irriteren al nen i li bloquegen)
- Potència i dóna suport l'activitat del/la xiquet/a i no la supleix o inhibeix. Possibilita múltiples usos, experiències i jocs.

El material constitueix un instrument d'un primer ordre en el desenvolupament de la tasca educativa, ja que és utilitzat pels/les xiquets/etes per dur a terme la seva activitat, els seus jocs i el seu aprenentatge.

Material a utilitzar en l'activitat

- Argila comercialitzada.
- Aigua.
- Babys.
- Corró de cuina o ampolla.
- Burins, ganivets, espàtules.
- Escuradents.
- Fil de niló per tallar l'argila.
- Esponja, recipients, draps.

Hàbits

- Preparar-se amb indumentària adequada: babys de plàstic.
- Preparar adequadament l'espai de treball.
- Preparar tots els materials abans de començar a treballar.
- Neteja i ordre durant i al final de la sessió de treball.
- Rentar-se les mans i els instruments utilitzats en acabar el taller.
- Conservar l'argila sobrant embolicada en draps humits i ficada en una bossa de plàstic.
- Cura i aprofitament del nou material.
- Expressar oralment el procediment per realitzar el treball.



Evaluació: entesa com un informe

L'avaluació educativa ha de ser útil per a les persones o institucions relacionades amb el procés d'ensenyament i aprenentatge. Caldrà decidir quina part de l'avaluació és útil, d'acord amb el que es necessiti o es vulga avaluar.

L'avaluació ha de ser assequible i realista, que es pugui realitzar. Intenta avaluar la importància de tots dos (ensenyament-aprenentatge) pot ser un objectiu inabastable.

Precisió i organització: cal que l'avaluació tinga definits els seus límits el més clarament possible, perquè la informació que aparega siga el més precisa i ajustada i permeta realitzar la valoració amb la major objectivitat.

1. Criteris d'avaluació

- Expressar idees, vivències i sentiments a través de les produccions artístiques pròpies.
- Manifestar interès i respecte per les produccions artístiques pròpies i alienes.

El professor planifica amb més precisió la informació que pretén recollir, els instruments i recursos que utilitzarà, i l'anàlisi i presa de decisions posteriors respecte al procés educatiu. Com que no és possible ensenyar, ni per tant avaluar el desenvolupament de totes les capacitats, ni tot el que passa a l'aula, cal prioritzar i seleccionar a l'hora de construir els objectius de la programació anual i els objectius didàctics per a cada unitat didàctica .

Moment en que realizarem l'avaluació

L'avaluació serà global, contínua i formativa. L'observació directa i sistemàtica constituirà la tècnica principal del procés d'avaluació.

La tècnica d'avaluació més apropiada és l'observació contínua i sistemàtica del xiquets i xiquetes. S'han de prendre notes sobre el desenvolupament de cada alumne de manera que quede constància dels progressos que està assolint.

Instrumentes d'avaluació

Alguns dels instruments més útils serien:

- Diari del/a professor/a.
- Escales d'observació.
- L'observació externa.
- La conversa amb els/les alumnes.
- Les tècniques audiovisuals.
- Les situacions del joc.
- Produccions dels alumnes.
- Informes.

L'avaluació individualitzada s'ha d'entendre com a instrument d'orientació, adequació i millora dels processos d'ensenyament i aprenentatge que cada xiqueta i xiqueta realitza a l'escola amb la mediació de l'adult, i no com un sistema de classificació o comparació quantitativa d'un/a alumne/a respecte a una norma per omissió. Avaluació individualitzada i criterial que pren com a referents uns criteris o metes establerts tenint en compte la pròpia situació inicial de cada alumne/a. Per això, subministra informació al/la professor/a i al/a propi/a alumne/a sobre el que ha fet, els seus progressos i possibilitats.

L'anàlisi dels treballs realitzats per xiquets i xiquetes de l'escola és un altre dels elements importants per obtenir informació sobre el procés d'ensenyament i aprenentatge. No obstant això, cal emfatitzar que el "producte", com a resultat final, no ha de ser observat aïlladament, sinó emmarcat en el procés i circumstàncies en què s'ha desenvolupat.





Conclusió

L'expressió, com a forma de manifestació dels propis sentiments i d'interpretació del món exterior que ens envolta, és una necessitat humana i un llenguatge universal que ajuda al/la xiquet/a a trobar-se a si mateix, alhora que li possibilita les vies de comunicació social. Per això es requereix que donem curs a l'expressió per utilitzar-la en les seves diferents facetes, i que siga l'escola un lloc d'orientació de la mateixa.

En realitat, només caldrà que posem en moviment la gran capacitat d'imaginació del món interior de cada xiquet i xiqueta, per formar una persona capaç d'assimilar i donar resposta als diferents aspectes culturals del seu entorn.

El paper dels mestres en l'educació no consisteix a "transmetre" continguts als/les xiquets i xiquetes perquè els aprenguen, sinó en facilitar-los la realització d'activitats i experiències que, connectant al màxim amb les seves necessitats, interessos i motivacions, els ajuden a aprendre i desenvolupar-se.

El joc és un instrument privilegiat per al desenvolupament de les capacitats que es pretenen que assolixi el/la xiquet/a, pel grau d'activitat que comporta, pel seu caràcter motivador, per les situacions en què es desenvolupa i per les possibilitats de participació i interacció. Per tant, cal recordar que no és possible establir diferències entre joc i el treball.

El joc és un recurs que el/la xiquet/a utilitza per fer per si sol aprenentatges significatius i es proposa i aconsegueix metes concretes de manera relaxada i amb una actitud equilibrada, tranquil·la i de gaudiment.



Tic Tac Toe

		
		
		











deltapotters



Liked by **vandulafarms** and **66 others**

deltapotters What a beautiful wall hanging! It was the first project member Lee-Ann made on... [more](#)









