



MUSEU
MUNICIPAL
D CERÀMICA



Oficina Turisme
Paterna

ES

Palacio de los Condes de Villapaterna

VA

Palau dels Comtes de Villapaterna

EN

Condes de Villapaterna Palace

Palacio de los Condes de Villapaterna



Otra denominación. El Palacio

Año de edificación. Siglo XVIII, restaurado en 1977 y rehabilitado en 1982

Tipología. Edificio residencial - Palacio

Uso primitivo. Residencial

Uso actual. Administrativo, sede del Ayuntamiento de Paterna

Estilo. Arquitectura neoclásica

Ubicación. Pl. Enginyer Castells, 1

Declarado BIC. Sí

Texto. Ernesto Manzanedo Llorente. Arqueólogo municipal. Director del Museo Municipal de Cerámica de Paterna

Fotografías. Ayuntamiento de Paterna

El Palacio ha tenido diversos usos a lo largo de su historia al margen del de residencia, como escuela, albergue de pobres y hospital de guerra, y ahora es sede del Ayuntamiento

El Palacio de los Condes de Villapaterna se encuentra situado sobre un pequeño promontorio frente al actual Calvario. Fue construido en la segunda mitad del siglo XVIII, por Antonio Pando Bringas Arnaiz y Peña, primer conde de la villa de Paterna, configurando así una de las muestras más interesantes de la arquitectura noble valenciana del período ilustrado que ha llegado hasta nuestros días.

El proyecto fue realizado por el arquitecto Antonio Gilabert Fornés, director de la Academia de San Carlos de Valencia y autor de importantes obras, entre las que destaca la desaparecida remodelación neoclásica de la catedral de Valencia. Sin embargo, hasta ahora no se había relacionado su autoría a dicho palacio, debido a la confusión de algunos historiadores que en sus citas indicaban la autoría de “la ermita de Nuestra Señora de Nules, y la casa del conde de Villapaterna, que está en este pueblo”, nombrando de esta forma a Paterna por el título del conde, lo

cual, dada la inexistencia de Villapaterna, indujo a pensar en la población de Nules.

La construcción fue concebida con dos partes diferenciadas: el palacio propiamente dicho, de base rectangular, con tres plantas y ático; y una zona aneja dedicada a caballerizas y aposentos del procurador patrimonial, que incluía almacén para los censos que se tributaban, que han desaparecido en la actualidad.

La fachada se caracteriza por un eje central que conforma la simetría de huecos, empleando materiales al modo tradicional, mediante la combinación de piedra en el zócalo, los recercados de los vanos, y el ladrillo en fajas angulares, todo ello rematado por un frontón superior, de acuerdo con las directrices neoclásicas de la época y el toque personal del autor frecuente en sus obras.

En su interior, solo se conserva la escalera, de caja cuadrada, y restos de los primitivos cielos rasos en algunas salas.

A mediados del s. XIX, fue cedido para escuela y habitación de maestros, así como para albergue de pobres. En 1877 se destinó a residencia privada del banquero Enrique Trénor Bucelli, hasta que en 1921 se acondicionó para hospital de enfermos y heridos procedentes de la guerra de África.

Debido al mal estado de conservación del edificio, tras ser declarado Monumento Histórico Artístico de interés Local por el B.O.E. de fecha 17/VIII/1976, se emprendieron obras de restauración por parte del Ministerio de Educación y Ciencia en el año 1977; y más tarde, en el año 1982, el Ayuntamiento adquirió el inmueble para ubicar su sede, lo cual planteó la redacción de un proyecto de rehabilitación, y la construcción de un nuevo edificio adyacente que se destinaría a oficinas.

Este Bien se encuentra integrado, a su vez, dentro del B.R.L. Núcleo Histórico Tradicional.

Este edificio constituye una de las muestras más interesantes de la arquitectura Ilustrada de la nobleza valenciana del siglo XVIII

Palau dels Comtes de Villapaterna



Una altra denominació. El Palau
Any d'edificació. Segle XVII, restaurat en 1977 i rehabilitat en 1982
Tipologia. Edifici residencial - Palau
Ús primitiu. Residencial
Ús actual. Administratiu, seu de l'Ajuntament de Paterna
Estil. Arquitectura neoclàssica
Ubicació. Pl. Enginyer Castells, 1
Declarat BIC. Sí

Text. Ernesto Manzanedo Llorente. Arqueòleg municipal. Director del Museu Municipal de Ceràmica de Paterna
Fotografies. Ajuntament de Paterna

El Palau ha tingut diversos usos al llarg de la seua història al marge del de residència, com a escola, alberg de pobres i hospital de guerra, i ara és seu de l'Ajuntament

El Palau dels Comtes de Villapaterna es troba situat sobre un xicotet promontori enfront de l'actual Calvari. Va ser construït en la segona meitat del segle XVIII, per Antonio Pando Bringas Arnaiz y Peña, primer comte de la Vila de Paterna, configurant així una de les mostres més interessants de l'arquitectura noble valenciana del període il·lustrat que ha arribat fins als nostres dies.

El projecte va ser realitzat per l'arquitecte Antonio Gilabert Fornés, director de l'Acadèmia de Sant Carles de València i autor d'importantes obres, entre les quals destaca la desapareguda remodelació neoclàssica de la catedral de València. No obstant això, fins ara no s'havia relacionat la seua autoria al dit palau, a causa de la confusió d'alguns historiadors que en les seues cites indicaven l'autoria de "l'ermita de la Mare de Déu de Nules, i la casa del comte de Villapaterna, que està en este poble", anomenant d'esta manera Paterna pel títol del comte, la qual cosa, donada la inexistència de Villapaterna, va induir a pensar en la

població de Nules.

La construcció va ser concebuda amb dos parts diferenciades: el palau pròpiament dit, de base rectangular, amb tres plantes i àtic; i una zona annexa dedicada a cavallerisses i habitacions del procurador patrimonial, que incloïa magatzem per als censos que es tributaven, que han desaparegut en l'actualitat.

La fatxada es caracteritza per un eix central que conforma la simetria de buits, emprant materials a la manera tradicional, per mitjà de la combinació de pedra en el sòcol, els reassetjats dels vans, i la rajola en faixes angulars, tot això rematat per un frontó superior, d'acord amb les directrius neoclàssiques de l'època i el toc personal de l'autor freqüent en les seues obres.

En el seu interior, només es conserva l'escala, de caixa quadrada, i restes dels primitius cels rasos en algunes sales.

A mitjan s. XIX, va ser cedit per a escola i habitació de mestres, així com per a alberg de pobres. En 1877 es va destinar a residència privada del banquer Enrique Trénor Bucelli, fins que en 1921 es va condicionar per a hospital de malalts i ferits procedents de la guerra d'Àfrica.

A causa del mal estat de conservació de l'edifici, després de ser declarat Monument Històric Artístic d'interés Local pel BOE de data 17/VIII/1976, es van emprendre obres de restauració per part del Ministeri d'Educació i Ciència l'any 1977; i més tard, l'any 1982, l'Ajuntament va adquirir l'immoble per a ubicar la seua seu, la qual cosa va plantejar la redacció d'un projecte de rehabilitació, i la construcció d'un nou edifici adjacent que es destinaria a oficines.

Este Bé es troba integrat, al seu torn, dins del B.R.L. Núcleo Histórico Tradicional.

Este edifici constitueix una de les mostres més interessants de l'arquitectura Il·lustrada de la noblesa valenciana del segle XVIII

Condes de Villapaterna Palace



Alternative name. The Palace
Year of construction. XVIII century, restored in 1977 and refurbished in 1982
Typology. Residential building - Palace
Original use. Residential
Current Use. Administrative, seat of the Town Hall of Paterna
Style. Neoclassical architecture
Location. Pl. Enginyer Castells, 1
Declared as BIC (Spanish Heritage of Cultural Interest). Yes

Text. Ernesto Manzanedo Llorente. Municipal archaeologist. Director of the Municipal Museum of Ceramics (Paterna)
Pictures. City Council of Paterna

The Palace has had many uses throughout its history: residential, school, hostel for homeless, war hospital and, now, the Town Hall.

The Condes de Villapaterna Palace is located on a small hill in front of the Calvary. It was built in the late eighteenth century by Antonio Pando Bringas Arnaiz y Peña, the first Earl of the town of Paterna. It thereby constitutes one of the most interesting examples of the Valencian noble architecture from the Enlightenment period that has survived to this day.

The project was designed by architect Antonio Gilabert Fornes, director of the San Carlos Academy in Valencia and author of important works, among which the former neoclassical remodelling of the Valencia Cathedral is to be highlighted. However, until now his authorship had not been connected to the palace, as there had been confusion by some historians who indicated that the authorship as “the shrine of Our Lady of Nules, and the house of the earl of Villapaterna”, thereby naming Paterna by the title of an earl, which, due to the non-existence of Villapaterna, led to believing it referred to the Nules area.

The building was designed with two distinct parts: the palace itself, based on a rectangular foundation, with three floors and an attic; and an ancillary area dedicated to stables and the living-quarters of the equity attorney, which included a storeroom for the censuses that were taxed, although this has since disappeared.

The facade is characterised by a central axis of symmetry for the windows, using materials in the traditional way, that is by combining stone along the base of the wall, framing the arcs and openings, and strips of angled bricks, topped by a pediment following the style guidelines of the neoclassical period and the personal touch the author frequently added to his works.

Only the square staircase is preserved in its interiors, together with the remains of the early ceilings in some of the rooms.

During the mid nineteenth century, the palace was adopted as a school and a teachers' room, and well as a shelter for the poor. In 1877 it became the private residence of the banker Enrique Trénor Bucelli, until 1921 when it was altered to be a hospital for the sick and wounded from the African War.

The building was declared as a Historical Monument of Local interest in the B.O.E. (Spanish Official State Journal) dated 17/VIII/1976, and due to its poor condition, restoration works were undertaken by the Ministry of Education and Science in 1977; later, in 1982, the Town Council acquired the building to locate its Town Hall, and thus drew-up the rehabilitation project, and the construction of a new adjacent office building.

This building is integrated within Paterna's Heritage of Local Relevance (BRL) of the Traditional Historic Centre.

This building is one of the most interesting examples of the enlightened architecture of Valencian nobility in the XVIII century